

介入游戏教学设计，提升音乐课堂教学品质

喜欢游戏是学生的天性，在音乐课堂教学中介入游戏，能够快速激活学生学习音乐的热情，提升音乐学习效率，对全面塑造学生音乐品质和技能都有积极帮助，真正实现寓教于乐。

一、情境游戏，激活学生参与热情

所谓情境游戏，是将游戏场景生活化处理，让参与者有身临其境的感觉，并在深入游戏的同时，完成音乐学习认知的构建。情境游戏具有立体性、娱乐性，深受学生喜欢，在具体设计引入时，需要对游戏资源进行多重筛选，以提升游戏的适合度，满足学生参与游戏学习活动的普遍要求。

情节性较强的音乐作品，《龟兔赛跑》、《小猫钓鱼》等，都比较适合进行游戏设计。教师发动学生展开想象，并利用多媒体展示相关画面，对音乐学习形成背景支持。教师还可以让学生一边学唱歌曲，一边展开游戏活动，甚至可以鼓励学生自己创设游戏环节。如《两只小山羊》这首歌曲，教师让同桌两个人配合，模仿小山羊的动作、表情，为歌曲学习增添和谐气氛。教师在音乐教学中启动游戏，不仅能给学生带来全新的学习感知，还丰富了音乐学习手段，学生对此非常欢迎，其学习效果自然是大好。游戏与音乐课堂教学的完美结合，这是音乐教学的创新实践，值得广大音乐教师展开更广泛的实践探索。

二、训练游戏，提升学生学习效率

音乐课堂教学中，要设计诸多音乐乐理常识，为帮助学生提高记忆效率，不妨借助训练性游戏设计，让学生在参与游戏过程中，逐渐识记相关乐理常识，并逐渐养成音乐素质。如音准训练时，教师可以用游戏形式，为学生展示音阶高低变化，或者是利用游戏反复操作，提升音乐训练强度，帮助学生在游戏强化训练中慢慢获得音乐成长。

如《春来了》这首歌，为营造春天的气氛，教师利用多媒体展示春天的画面：清澈的河水，嫩绿的小草，美丽的花朵。然后让学生在教室里展开游戏活动，利用教室课桌凳子设计小河、山丘等障碍，以小组为单位通过这些障碍，每一个小组需要演唱一遍歌曲，才能通过一个障碍。经过几个障碍之后，学生都记住了歌词和旋律。从这个游戏运用中可以发现，学生的学习往往是在无意识中完成的，而且学习效果更突出。教师设计训练型音乐游戏，符合学生认知成长规律。

三、表演游戏，塑造学生音乐品质

音乐学习时，教师可以根据音乐作品情节性，对音乐游戏进行整合改编，将音乐和游戏结合起来，并以表演的形式展开。如果音乐作品中有个性人物形式，教师可以让学生分角色展开演绎活动，让学生介入情节游戏的改编。

如在学习《天鹅》这首歌时，教师组织学生展开演绎活动。为提升整体表演效果，教师将学生分成若干小组，构成多元音乐画面。在这个游戏操作中，教师要求小组每一个成员都要认真介入其中，动作、表情要达成统一和谐。教师利用表演游戏学习歌曲，学生参与热情很高，并在游戏过程中培养了团结、协作精神，在音乐素质成长的同时，也接受了思想教育。表演游戏是音乐教学中的重要激发手段，对学生音乐学习助力作用最为明显，教师在具体设计时，需要观照更多制约因素，这样才能达成最佳操作效果。

四、综合游戏，强化学生音乐素质

所谓综合性游戏，是指教师在音乐教学中，将音乐情境游戏、训练游戏、识谱游戏、节奏游戏、表演游戏融为一体，丰富了游戏内涵。学生对综合游戏的青睐心理会更为强烈，也为课堂教学创设重要增长点。综合音乐游戏形式新颖，激趣点更为丰富，教师在具体操作设计运用时，需要从不同视角出发，以强化学生音乐认知沉淀为基本操作方向，全面塑造学生音乐素质。

如学习《小青蛙找家》这首歌曲时，教师让学生在教师内布设各种道具，荷花、荷叶、木房子等，让参与游戏的学生戴上青蛙头饰，在假想池塘里玩耍，有的比赛唱歌，有的比赛跳水教师给出灯光配合，当灯光暗下来时，这些小青蛙要回家了。因为玩了一整天，有的青蛙表现出疲惫的表情，也有意犹未尽的，还有特别兴奋的，他们都开始寻找自己的家。在这个过程中，有的青蛙迷路了，后来慢慢找到了回家的路，最后终于安全回到家。教师在学生展开游戏的同时，不断播放这首歌曲，并让学生一边游戏一边学唱。游戏结束了，很多学生还沉浸在欢快的气氛中。从教学评价来看，音乐课介入综合性音乐游戏，其音乐学习效果是非常显著的。

将游戏与音乐教学有机融合在一起，体现的是教学创新设计，只要教师游戏设计合理，切入角度适当，其激发效果自然呈现高效化。